МАГИСТРАЛЬ

Печатный орган Уральского государственного университета путей сообщения

№ 6 (111) · апрель 2009 г.



В номере:

Семинар Innorail Ltd. 2

Партнеры по стратегии 3

Итоги конкурса методических работ 4

Юбилей Д. Н. Неволина 6

История «Весны» 10

Загадки чисел 13

BEST глазами очевидцев 14

День рождения «Левши» 16

«Познай истину» 17

«Real way» в прямом эфире 18

А ну-ка, кандидат 19

Спорт 20

УрГУПС вошел в историю

Восьмого апреля наш университет принимал у себя руководителей вузов Свердловской области — в УрГУПС прошло заседание Совета ректоров.

Это заседание, хотя и плановое, было особенным — отныне именно наш вуз войдет в историю как место подписания первого Соглашения о сотрудничестве между Советом ректоров и Областным министерством общего и профессионального образования. Специально для этого заседание посетил министр общего и профессионального образования Свердловской области А. Б. Соболев.

Александр Борисович выступил перед ректорами с презентацией тех направлений взаимодействия, которые министерство считает приоритетными. Ректоры озвучили свои предложения для совместной работы, а затем А. Б. Соболев и председатель Совета, президент УГТУ-УПИ С. С. Набойченко подписали соглашение и торжественно обменялись экземплярами документа. Знаменательное событие для истории запечатлел фотограф нашей пресс-службы.

Помимо подписания соглашения на заседании Совета ректоры обсудили ряд текущих вопросов. В завершение встречи слово взял ректор УрГУПС А. Г. Галкин, представивший план развития университета на 2010–2015 годы. Гости были впечатлены не столько трехмерными изображениями новых корпусов и общежитий, сколько огромной работой, которую за короткий срок проделал УрГУПС: не секрет, что разработка проектной документации, выполненная университетом за счет своих средств, — один из самых затратных этапов строительства.

К. Д. Холкина,
начальник пресс-службы

ОФИЦИАЛЬНО

Время готовить почву

В УРГУПС прошел транспортно-логистический семинар

«Контейнерные поезда между Екатеринбургом и Европой» — под таким названием первого апреля в нашем университете прошел семинар Innorail Ltd. Организовали семинар сотрудницы Центра информации и международных связей (ЦИМС) под руководством М. А. Журавской.



Делегация финнов приветствовала проект регулярного движения поездов между городами Екатеринбург и Коувола

Интерес к данному мероприятию проявили многие российские компании, работающие на рынке транспортно-логистических услуг: ОАО «ТрансКонтейнер», ЗАО «Урал-Контейнер», ОАО «Дальневосточная транспортная группа», ОАО «Первая грузовая компания», ООО «НЛК-Транс» и другие. Но более всего семинар был полезен нашему университету: студенты получили опыт успешной самопрезентации «по-европейски», руководство — возможность презентовать новейшие достижения УрГУПС, необходимые транспортным компаниям не только в процессе международного сотрудничества, а организаторы в очередной раз доказали, что умеют качественно проводить мероприятия любого уровня.

— Для моих студентов это был отличный опыт, разностороннее, многоплановое мероприятие, — поделилась своей оценкой заведующая кафедрой «Логистика и коммерция» А. В. Вохмянина.

Похоже, студенты также сочли, что семинар заслуживает внимания: во время выступлений в актовом зале царила тишина.

С презентацией проекта регулярного международного сборно-контейнерного железнодорожного движения между Свердловской областью и Европой выступили мэр города Коувола Аймо Ахти, генеральный директор Innorail Ltd. Сиркку Сейла и руководитель российского направления Innorail Ltd. Алексей Куккаринен.

— Мы полгода исследовали российский рынок, поэтому считаем Екатеринбург одним из наиболее перспективных городов для регулярных перевозок. Здесь самое большое количество складских помещений, высокий потенциал развития окружающих территорий, большой промышленный потенциал, — отметил г-н Куккаринен.

Отчасти выводы европейцев подтвердило и выступление директора НИЧ УрГУПС Д. А. Брусянина: Дмитрий Алексеевич презентовал разработки ученых университета, необходимые транспортным компаниям любого уровня.

Мнения приглашенных на семинар руководителей транспортных компаний были озвучены во второй части семинара — за круглым столом. Лейтмотивом выступлений стали более сдержанные и осторожные оценки потенциала проекта.

— Как один из авторов концепции логистического развития Екатеринбурга я вижу, что потенциал контейнеризации грузов у нас все-таки ниже, чем видится финской стороне — сказывается сырьевой «перекос». Недостаточно пока и складских комплексов высокого класса, — отметил заведующий отделом института экономики УРО РАН Михаил Петров. — В то же время концепция, принятая в конце 2008 года, как раз подразумевает изменение роли Екатеринбурга с промышленного центра России на транспортный центр, и объемы перевозок будут расти. Институт готов принять участие в проекте, дать оценку рынка, составить прогноз, вычислить эффект от введения регулярного контейнерного сообщения.

На круглом столе присутствовали и два потенциальных оператора проекта — ОАО «Трансконтейнер» и местное подразделение Дальневосточной транспортной группы (ДВТГ).

— Мощности нашего филиала позволяют организовать выгрузку или погрузку такого поезда за одни сутки, — сообщил главный инженер ОАО «ТрансКонтейнер» Вячеслав Кабышев. — В этом году мы завершим реконструкцию контейнерного терминала и будем готовы принять участие в проекте.

— Наше подразделение также может быть оператором в этом проекте, — включился в разговор начальник екатеринбургского подразделения ДВТГ Вадим Вдовин. — Вопрос, который следует рассмотреть на более высоком уровне, — регулирование тарифов на железнодорожные перевозки. На сегодняшний день груз в Европу из Китая дешевле привезти морем, чем на поезде, и даже двухнедельная экономия времени грузоотправителя не привлекает.

Представители «ТрансКонтейнера» с этим замечанием согласились: существующие тарифы делают морские перевозки более выгодными, чем железнодорожные. Решить этот вопрос самостоятельно перевозчики не могут.

На помощь неожиданно пришел Союз транспортников России, представленный на семинаре руководителем уральского отделения Виктором Андреевым:

— Союз транспортников России готов помогать в рассмотрении этого вопроса на федеральном уровне. Пожалуйста, приходите к нам с конкретными предложениями, — сказал он.

Помимо тарифной политики государства, конкурентоспособность контейнерного сообщения обеспечивает достаточное количество грузов. По мнению представителей компаний, с этим у нашего региона также могут возникнуть проблемы.

— На данный момент многие производства «заточены» под отгрузку товара вагонами. Для перехода на контейнеры с ними необходимо работать, — продолжил тему сотрудник питерского «Евросиба» Константин Крылов. — Решить эту задачу могут либо компании-перевозчики, либо административная воля. »

Участники семинара в итоге сошлись на необходимости презентовать проект областной администрации (что и было сделано день спустя на логистическом форуме в Атриум-Палас отеле), а также различными путями «готовить почву» для увеличения контейнеропригодных грузов. До августа, когда компания Innorail планирует запустить пробный состав до Екатеринбурга, осталось не так много времени. ■

К.Д. Холкина,
начальник пресс-службы

На электронную почту Центра международных связей пришло благодарственное письмо за подписью руководителя российского направления Innorail Ltd. Алексея Куккаринена. В частности, он отмечает: «Дни Финляндии в Екатеринбурге прошли отлично и получили широкую известность как в области, так и в Финляндии. Второго апреля мы были приглашены в Министерство промышленности, энергетики и науки Свердловской области, в котором были проведены переговоры с начальником отдела транспорта и дорожного хозяйства г-ном Ю. М. Кожевниковым.

Проект организации Иннорейл — открытие регулярного движения контейнерных маршрутных поездов между городами Екатеринбург и Коувола — был признан одним из приоритетных направлений в области сотрудничества между Финляндией и Свердловской областью. Проект был отмечен и упомянут как министром экономики и труда Свердловской области г-ном Максимовым, так и министром торговли и промышленности Финляндии г-ном Пеккаринен. Заинтересовалось им и министерство транспорта и связи Финляндии. Поэтому уверен, что работа по проекту будет продвигаться ускоренными темпами. Очень хорошо, что нам удалось встретиться со многими заинтересованными в проекте компаниями, в чем нам помог семинар Иннорейл, организованный при поддержке вашего университета».



Партнеры по стратегии

Не секрет, что грамотные инженеры с дипломом УрГУПС востребованы не только службами и отделениями железных дорог: многие выпускники с успехом работают на промышленных предприятиях, строят карьеру в частных фирмах. Руководство университета, в свою очередь, планомерно налаживает партнерские отношения с новыми организациями и предприятиями, заключая договоры о сотрудничестве. В зависимости от конкретных условий такого договора, предприятие берет студентов на практику, заказывает университету исследовательские работы, а иногда и заключает договоры о целевой подготовке студентов. Разумеется, лучшие перспективы для взаимодействия — у тех предприятий, которые так или иначе связаны с железной дорогой.

В марте этого года делегация университета во главе с ректором А. Г. Галкиным посетила Уральский завод железнодорожного машиностроения в Верхней Пышме. Предприятие производит электровоз 2ЭС6 и включено в Стратегию развития транспортного машиностроения Российской Федерации на период до 2015 года. Этот документ тесно связан с другой стратегией — развития транспортной отрасли. А она, как известно, имеет непосредственное отношение к нашему университету.

Встреча руководства предприятия и университета была посвящена возможностям сотрудничества УЗЖМ и УрГУПС. Со стороны УЗЖМ в ней приняли участие генеральный директор А. Ф. Сабельников и руководитель конструкторско-исследовательского центра В. В. Брексон, университет представляли ректор А. Г. Галкин, первый проректор — проректор по учебной работе Е. Б. Азаров, проректор по научной работе С. В. Бушуев и несколько специалистов.

Гости с интересом осмотрели производственную базу предприятия, побывали в кабине электровоза, уделили немало времени изучению нового токоприемника для электровоза 2ЭС6. По ходу экскурсии проректоры находили новые направления сотрудничества — от установки на испытательном участке экономичных калориферов, изобретенных в УрГУПС, до усовершенствования отдельных узлов электровоза.

— У нас множество возможностей для сотрудничества, — поделился мнением А. Г. Галкин. — Передовые разработки ученых университета в области электроподвижного состава, экологии, неразрушающего контроля способны повысить качество и конкурентоспособность продукции УЗЖМ, а подготовка высококвалифицированных инженеров поможет предприятию развить кадровый потенциал и повысить производительность.

Этой же точки зрения придерживается и директор УЗЖМ А. Ф. Сабельников:

— Мы поддерживаем идею сотрудничества с университетом по всем направлениям, от участия ученых УрГУПС в конструкторских разработках и испытаниях до прохождения практики студентами.

Подводя итоги встречи, руководители решили не откладывать совместную работу в долгий ящик: в ближайшее время УрГУПС направит в адрес предприятия свои предложения в письменном виде. Ректор университета, поблагодарив А. Ф. Сабельникова за гостеприимство, выдвинул еще одно предложение: следующую встречу провести «на нашей территории». ■

К.Д. Холкина,
начальник пресс-службы

ОФИЦИАЛЬНО

Итоги конкурса учебно-методических работ

Первый конкурс учебно-методических материалов 2008–09 учебного года, объявленный приказом ректора от 14.10.2008, был проведен в два этапа.

На первый этап было заявлено 98 работ в шести номинациях: СФ– 3 работы; ЭТФ — 10 работ; ФУПП — 17 работ; МФ — 17 работ; ФЭУ — 19 работ; ЭМФ — 32 работы. В первом этапе конкурса приняло участие 123 преподавателя. В соответствии с протоколами учебно-методических комиссий факультетов, материалы, занявшие первые места в каждой номинации, были зарегистрированы на рассмотрение и оценку во втором этапе. С подробными итогами первого этапа вы можете ознакомиться на сайте нашего университета.

Все работы были представлены на открытой выставке с первого по двадцатое февраля. Заседание рабочей конкурсной комиссии по подведению итогов первого конкурса учебно-методических материалов состоялось двадцатого февраля. Были рассмотрены и проанализированы результаты конкурса и сделан такой вывод: работы, представленные в номинациях «Лучший учебно-методический комплекс», «Лучший курс лекций», «Лучший сборник описаний лабораторных работ», «Лучшие материалы контроля знаний студентов» — это учебно-методические материалы высокого качества. Они соответствуют всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ. При оценке представленных материалов рабочей конкурсной комиссией учитывались следующие критерии: соответствие содержания и структуры своему виду; дидактическая проработанность и структурированность; степень использования автором возможностей программного инструментария (оболочки) информационной системы вуза.

В номинациях «Лучшая рабочая учебная программа», «Лучшие материалы для системы дистанционного обучения», «Лучшая работа по учебно-организационной деятельности студентов в системе балльно-рейтинговой и блочно-модульных технологий» конкурс не состоялся из-за отсутствия инновационных идей. Кроме того, большинство материалов было разработано по стандартному шаблону и представленные работы не соответствуют требованиям номинаций.

В соответствии с положением «О проведении конкурса учебно-методических материалов (высшее профессиональное образование)» рабочая конкурсная комиссия, оценив работы, представленные на второй этап, распределила места в зависимости от количества баллов. ■

Материал подготовлен на основе отчета ***Е. А. Малыгина,*** *председателя научно-методического Совета университета*

Номинации:

«Лучший учебно-методический комплекс»

I место — **В. Р. Асадченко,** кафедра «Электрическая тяга», работа «Безопасность движения и автоматические тормоза»;

II место — **Г. К. Салтынская,** кафедра «Прикладная информатика», работа «Информационные системы в транспортном маркетинге. Специальность 080801 «Прикладная информатика в экономике»;

III место — **А. Г. Мохов, А. В. Саблина,** кафедра ИЗОС, работа «Коррозия строительных материалов» для всех строительных специальностей».

«Лучший курс лекций»

I место — **В. Ф. Кармацкий,** кафедра «Вагоны», работа «Оборудование (конструкция, проектирование и расчет) вагоноремонтных предприятий»;

II место — кафедра СУГР, работа «Управление грузовой и коммерческой работой»;

III место — **С. В. Рачек,** кафедра «Экономика транспорта», работа «Экономика отрасли» для специальности 08502 Экономика и управление на предприятии.

«Лучший сборник описаний лабораторных работ»

I место — **Э. Б. Вальт, А. М. Брагин,** кафедра СУГР, работа «Методическое сопровождение лаб. работ по дисципл. «Хладотранспорт»;

II место — **В. Ф. Григорьев, А. А. Мангилева, А. А. Лившиц, А. В. Бондаренко,** кафедра «Электрические машины», работа «Электрические машины для специальности 190402 «Автоматика, телемеханика и связь на ж. д. т»;

III место — **В. Т. Шнырев, Г. Л. Штрапенин, Л. Н. Воронцова,** кафедра «Электроника», работа «Электроника» для студентов заочной формы обучения».

«Лучшие материалы контроля знаний студентов»

I место — **В. Т. Шнырев, Л. Н. Воронцова,** кафедра «Электроника», работа «Сборник тестовых заданий по дисциплине «Физические основы электроники. Электроника» для специальности 190402 «Автоматика, телемеханика и связь на ж.-д. т.»;

II место — **М. Г. Дурандин,** кафедра «Электрическая тяга», работа «Сборник тестовых заданий по дисциплине «Тяговые электрические машины» для специальности 190303 «Электрический транспорт ж.-д.»;

III место — **Г. В. Зырянова,** кафедра «УЭР», работа «Банк тестовых заданий «Основы управления перевозочным процессом. Технология и управление работой станций и узлов».

ОФИЦИАЛЬНО

Что такое учебно-методическая комиссия и с чем ее едят?

Мне как председателю учебно-методической комиссии ФУПП хотелось бы отметить, что кафедры нашего факультета активно участвовали в прошедшем недавно конкурсе учебно-методических работ. Всего ими было заявлено 17 работ в первом туре и 5 во втором (по одной на каждую номинацию). И из этих пяти четыре заняли призовые места.

Это говорит о том, что на кафедрах факультета (а это «Высшая математика», «Станции, узлы и грузовая работа», «Управление эксплуатационной работой», «Инженерная защита окружающей среды» и «Безопасности жизнедеятельности») ведется плодотворная методическая работа. На конкурсе, к сожалению, не слишком активно себя проявила кафедра «БЖД», хотя обычно и на ней с учебно-методической работой все в порядке.

Кафедры ФУПП трудятся над рабочими программами, технологическими картами, конспектами лекций, руководствами к практическим и лабораторным работам, а также издают полноценные учебники. Например, за 2008 год было издано 28 таких работ (хотя план предусматривал лишь 21). Все это, несомненно, повышает качество образования.

В будущем нам предстоит довести до совершенства работу преподавателей с рейтинговой системой. Еще 3–4 года назад она воспринималась «в штыки», и мне как председателю учебно-методической комиссии было трудно объяснить преподавателям всю ее пользу. Хотя уже сейчас видно, что она оправдала себя, и где-то 80 % сотрудников стали относиться к рейтингам добросовестно. Но остальные выставляют их чисто машинально. Например, ставят всем студентам 37 баллов. Ну как такое может быть во всей группе? А бывает, что преподаватель выставляет рейтинг студенту, который уже отчислен. Это значит, что педагог не уделяет должного внимания рейтинговой системе.



С. А. Плахотич

Что касается работы преподавателей, мы хотим также возобновить практику взаимных посещений занятий друг друга. Это не то же самое, что открытая лекция, которая проводится лишь раз, когда преподаватель выдвигается на новую должность. Процесс взаимных посещений должен быть постоянным, чтобы выявлять недостатки в работе, помогать обмениваться опытом. Ведь, к сожалению, некоторые преподаватели в нашем вузе читают лекции по бумажке словно диктант, а это неправильно в корне. Лекция — это разговор, во время которого преподаватель рассказывает, а студент конспектирует лишь основные моменты. Взаимные посещения призваны исправить такие недостатки.

Конечно, учебно-методическим комиссиям факультетов есть над чем работать. Например, в последнее время некоторые преподаватели — в основном молодежь — неохотно вводят новшества в свою практику, а значит, страдает методическая работа и учебный процесс. Кроме того, сейчас наметилась тенденция, что студент должен больше работать самостоятельно, а не с преподавателем. Допустим, по дисциплине «Железнодорожные станции и узлы» учебный план (его, кстати, тоже составляет учебно-методическая комиссия) предполагает 252 часа работы в семестр, из них 36 — самостоятельных, и это понятно: самому, без преподавателя, этот предмет не изучить. Сегодня нам говорят, что соотношение аудиторной и самостоятельной работы должно быть 50 на 50. А добиться этого не так-то просто. Плюс ко всему, это может повлечь за собой сокращение преподавателей: если сейчас на кафедре «СУГР» работает 16 человек, то после сокращения останется где-то 11. А если сегодня мы потеряем кадры, то потом потеряем и составителей учебников, методических пособий, конспектов лекций. Необходимо понимать, что преподаватель — это «штучное изделие», им не так просто стать, ведь для этого требуется опыт и желание.

Наконец, учебно-методические комиссии факультетов занимаются разработкой образовательных стандартов. Кто-то работает, скажем, над стандартом по чтению лекций, кто-то разрабатывает стандарт промежуточной аттестации, а потом ими пользуются все преподаватели университета. Лично мне было поручено разрабатывать стандарт «Дипломное проектирование». Сейчас возник вопрос о его переработке, хотя он вводился в действие еще в позапрошлом году. Это своеобразная инструкция по написанию диплома, по его оформлению и представлению к защите, которая вступила в силу с 1 сентября 2007 года. Я пытался написать стандарт с учетом разных специальностей нашего университета, но невозможно угодить всем. Ведь на всех кафедрах свои особенности и требования. На ФЭУ, например, дипломные работы носят более гуманитарный характер, на ЭТФ в нем больше схем, а на ФУПП — технологических графиков. Я считаю, что не нужно все эти подробности вносить в стандарт и превращать его в многотомное собрание сочинений. Он должен быть ясным, логичным и доступным для студентов, а уж на его базе каждая выпускающая кафедра может готовить необходимые дополнения или указания.

Хотелось бы пожелать всем преподавателям нашего университета активнее включаться в учебно-методический процесс, совершенствовать технологию ведения занятий и непредвзято относиться к студентам. Мы все здесь работаем для них. ■

Сергей Алексеевич Плахотич,
председатель учебно-методичсекой комиссии ФУПП, заведующий кафедрой «СУГР»

ЮБИЛЕЙНАЯ ТЕМА

В жизни нужно попробовать все

Как становятся преподавателями? Может ли ученый стать предпринимателем, а предприниматель — ученым? Что нужно, чтобы поработать в США и объехать добрую половину Земного шара? На эти и другие вопросы нам ответил профессор кафедры «Связь», д.т.н., ***Дмитрий Германович Неволин.***

По стопам родителей

Дмитрий Германович Неволин родился в Свердловске 14 апреля 1959 года. После окончания школы № 104 поступил в Свердловский горный институт, который с отличием окончил в 1981 году по специальности «Горный инженер». После этого Дмитрий Германович остался в институте на кафедрах «Исследование операций» и «Рудничный транспорт» на преподавательской работе. И это неслучайно, ведь он — преподаватель в третьем поколении: его отец и дед тоже работали в Свердловском горном институте. Там же Дмитрий Германович познакомился со своей супругой, которая была преподавателем на геологическом факультете.

Проработав в институте семь лет и защитив кандидатскую диссертацию, Д. Г. Неволин на десять лет переехал в город Апатиты (Мурманская область) по приглашению Российской Академии наук. В конце 80-х годов горное дело в СССР бурно развивалось, и стране требовались молодые высококвалифицированные специалисты, для которых создавались хорошие условия. Дмитрий Германович не стал долго сомневаться и переехал в заполярный город Апатиты в 1989 году. В этом городке проживало всего 70 тысяч человек, и при этом в Апатитах компактно расположились 14 академических институтов. До 1993 года Дмитрий Германович работал в должности старшего научного сотрудника и занимался развитием минерально-сырьевого комплекса Мурманской области.



Д. Г. Неволин

Из ученого — в бизнесмены

В начале 90-х годов Д. Г. Неволин всерьез увлекся экономикой, выпустил несколько научных статей и в 1993 году вместе с женой был откомандирован в частный экономический институт Geonomics (штат Вермонт, США). Институт занимался проблемами переходного периода России и становлением экономики, рыночных отношений в РФ. По словам самого Дмитрия Германовича, опыт работы в США позволил стать более раскованным и эрудированным. Любителям сравнивать западную и российскую модели образования будет интересно узнать мнение человека, который знаком с обеими: «Уровень преподавания российской высшей школы гораздо выше, чем западной». В этом Д. Г. Неволин убедился, побывав в Канаде, в университете Монреаля.

В 1994 году Дмитрий Германович с семьей вернулся в Кольский научный центр. От возвращения на родину — смешанные чувства: «Возвращаться было и тяжело, и легко. Потому что за тот год, который мы проработали там, мы привыкли к западному уровню жизни, а когда мы вернулись, в России был очень тяжелый период в экономике. Так что работать было легко, а вот в систему вернуться — трудно».

В 1996 году Дмитрий Германович защитил докторскую диссертацию, а в 1997 году вместе с семьей вернулся в Екатеринбург. По специальности ему найти работу не удавалось три месяца, поэтому он устроился в телекоммуникационную компанию ОАО «Уралтелеком Свердловской области», которая впоследствии стала именоваться ОАО «Уралсвязьинформ». Дмитрий Германович начал работать в должности ведущего инженера отдела инвестиций и развития. Его работа была связана с продвижением контрактов с зарубежными партнерами и закупкой оборудования. По служебным обязанностям ему часто приходилось общаться с иностранцами, поэтому опыт работы в США пришелся как нельзя кстати. За два года работы Дмитрий Германович побывал на учебе в Швеции, Финляндии, Словении, Италии. Карьерный взлет Д. Г. Неволина был головокружительным, и буквально через два года он стал уже помощником генерального директора ОАО «Уралтелеком Свердловской области». Тогда в его подчинении было 74 филиала в регионе и практически все руководящие должности компании: технический директор, финансовый директор, директор по развитию... Также Дмитрий Германович был еще и секретарем правления. Однако в 2000 году, спустя полгода после назначения на новую должность, в компании сменилось руководство, и Д. Г. Неволин был вынужден ее покинуть.

Все возвращается на круги своя

В течение следующих шести лет Дмитрий Германович работал в трех крупных телекоммуникационных компаниях на руководящих постах: ООО «Экстрим про», затем ЗАО «Телефонная компания — Урал», а после — ООО «Деком компьютерные системы». В 2003 году Д. Г. Неволина пригласили в УрГУПС на кафедру «Связь». Анатолий Васильевич Паршин предложил известному ››

» в области бизнесмену по совместительству поработать на кафедре в должности профессора, что весьма почетно. Четыре года Дмитрий Германович работал «на полставки», а с октября 2006 года является штатным сотрудником университета. Сейчас он ведет лекции, лабораторные и практические занятия, активно работает с дипломниками и аспирантами. При его участии на кафедре создана новая учебная лаборатория по изучению сетевых коммутаторов компании D-Link, а также освоен новый образовательный курс — «Сети и системы передачи данных на железнодорожном транспорте». Этому способствовали поездки в Китай и Южную Корею для ознакомления с производством сетевого телекоммуникационного оборудования.

За большой вклад в развитие цифровых средств связи в Свердловской области Дмитрий Германович Неволин в 2007 году был включен в энциклопедию «Инженеры Урала», а в 2009 году награжден юбилейной общественной медалью к 150-летию изобретателя радио А. С. Попова.

Вы можете удивиться тем метаморфозам, которые происходили с Д. Г. Неволиным за его жизнь: преподаватель — ученый — бизнесмен — преподаватель... Да и спектр его научных интересов широк: связь, экономика, горное дело. Однако со своей основной специальностью — «горный инженер» — он не расстался и сейчас, ведь с 2008 года Дмитрий Германович входит в Совет по защите докторских диссертаций Уральского государственного горного университета. Говоря о качествах, которые помогали ему добиваться успеха, Д. Г. Неволин называет целеустремленность, настойчивость и умение принимать решения быстро: «Мое кредо — никогда не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня».

Среди ближайших планов Дмитрия Германовича — наладить планомерную работу по защите диссертаций с аспирантами на кафедре «Связь», а также найти финансирование научно-исследовательской работы в области связи и информационных технологий для кафедры. По словам Дмитрия Германовича, чисто проектную и строительную работу найти сегодня не трудно, а вот научную — уже сложнее, потому что не многие предприятия сейчас готовы тратить деньги на научные исследования. На вопрос о ностальгии по бытности бизнесменом Дмитрий Германович отвечает без капли сожаления: «Вернуться в бизнес никогда не поздно, но сейчас я сконцентрировался на преподавательской и научной работе». ■

Иван Боднар

КОНКУРС



Эмблема — визитка факультета

Каждая уважающая себя организация должна иметь лицо — эмблему или логотип. Факультеты УрГУПС — не исключение: у всех из них есть собственный «бренд», неповторимый и узнаваемый стиль. Об эмблеме каждого факультета вы можете прочитать ниже. Однако, как вы можете заметить, не хватает ФЭУ. Эмблему этого факультета мы публиковать не стали, потому что сейчас идет конкурс на разработку нового «лица» ФЭУ (взамен прежней оранжевой пчелки со счетами). Попробовать свои силы в мастерстве брендинга можете и вы. Свои творения приносите в деканат факультета экономики и управления и, возможно, именно ваш вариант эмблемы станет официально признанным.











ЭТФ

Автор: **Елена Усова**

Что символизирует: компьютер и микросхемы, основа основ работы электротехников.

МФ

Автор: **Алексей Затопляев, Андрей Комаров**

Что символизирует: пружину и шестерню — часто используемые, «истинно механические» детали.

ФУПП

Автор: **Иван Моисей**

Что символизирует: сигналы светофора, радость и хорошее настроение.

ЭМФ

Что символизирует: локомотив, движение вперед.

СФ

Автор: **Александр Конышев**

Что символизирует: железная дорога — непосредственный объект работы строителей. ■

Иван Боднар

ЗНАЙ НАШИХ!

Недавно в «Гудке» был опубликован замечательный материал о заведующем кафедрой «Электроснабжение транспортом» Юрии Павловиче Неугодникове. С его разрешения мы публикуем этот очерк в нашей газете.



— Я счастливый человек, — утверждает Юрий Неугодников

Нерешенная задача

Уральский ученый с детства бьется над одной загадкой

— Здравствуйте, профессор, — сказал я невысокому человеку в синем костюме. — Здравствуйте! — ответил он и смутился. Синие глаза смотрели на меня с удивлением. — Только я не профессор, а доцент.

На мой взгляд, ошибка не требовала немедленного исправления. Но Юрий Павлович Неугодников был человеком из другого теста. Серьезные люди не называют статор ротором и плоскогубцы не путают с пассатижами.

За невольную ошибку я немедленно поплатился. Неугодников провел меня в холл университета и, вместо того, чтобы сразу двинуться к своему кабинету, остановился у стендов с именами преподавателей Уральского государственного университета путей сообщения. И с катастрофической обстоятельностью принялся рассказывать о ректорах, проректорах, деканах, заведующих кафедрами, профессорах и доцентах, а также о тех, кто был до них на этих постах.

Противоположную стену холла украшали фотографии с изображением будущего архитектурного облика УрГУПСа. Университет вступает в пору реконструкции. Новые здания, учебные корпуса, лаборатории, столовые, общежития, спортивный комплекс с бассейном и ультрасовременный жилой дом для преподавательского состава — все это мне пришлось досконально просмотреть. Потому что Неугодников не успокоился, пока не прошелся указкой по всем картинкам. Затем мы наконец двинулись на кафедру, где Юрий Павлович остановился в раздумье.

— Что вам показать?.. — протянул он с интонацией гурмана, обозревающего прилавок с закусками. Он взял первый ключ, затем второй, третий и, поразмыслив, собрал все ключи. Карманы его пиджака забавно оттопыривались. Я понял, что влип.

Вообще-то я приехал писать очерк о жизненном пути заведующего кафедрой «Электроснабжение транспорта». В итоге получил семичасовую лекцию о тяговых подстанциях, различных преобразователях, выпрямителях и научных трудах ученых трех поколений Уральского железнодорожного вуза. Но удивительны две вещи... Первая — моя голова не треснула от свалившейся лавиной информации. А вторая — на собственной шкуре я понял, почему Неугодникова так любят студенты: на его лекциях почти стопроцентная посещаемость. Разве можно слушать о тиристорах, многопульсовых схемах и инверторах для участков постоянного тока типа И-ПТЕТ-0,8к-3,6к-22-УЗа, замерев, как кролик, в течение нескольких часов?! Оказалось, можно...

В конце обзорной экскурсии по учебным классам и коридорам кафедры, где прямо над головой висит участок контактной сети со всеми полагающимися элементами, мы оказались в лаборатории тяговых подстанций имени Юрия Михайловича Бея.

— Мой учитель, — с уважением и гордостью заметил Неугодников. — Девять лет Юрий Михайлович Бей был заведующим нашей кафедрой, а затем почти десять лет проректором института по учебной работе.

Шли лабораторные работы. Дюжина студентов осваивала технику. Вдоль стен громоздились учебные агрегаты, ячейки и шкафы с силовым электрооборудованием и системами управления, преобразователи, блоки микропроцессорных защит, датчики тока и напряжения. Миниатюрный Юрий Павлович чайкой летал вокруг всего этого и тихонько, чтобы не мешать занятиям, втолковывал мне суть вещей. Глаза его горели. А в его словах, глазах, движениях ручкой-указкой, манере поправлять пиджак на плечах была загадочная притягательность. Как в музыке, которую нет необходимости объяснять. Я и слушал эту лекцию как фортепианный концерт Бенжамина Бриттена в исполнении Марины Юдиной.

Через несколько минут он объяснял мне, что такое «система усиления тягового электроснабжения постоянного тока с применением инверторно-выпрямительных преобразовательных пунктов». Это один из комплексов электрооборудования, уже запущенный в серийное производство, в разработке которого принимал участие Юрий Павлович.

— Вот две подстанции на участке, — Юрий Павлович выкладывает на стол две связки ключей от классов. — Напряжение между ними падает. Что делать? Строить новую подстанцию накладно. А мы ставим пункт повышенного напряжения, в основе работы которого импульсный преобразователь. И он сам в нужный момент включается, преобразует и регулирует, диагностирует, контролирует, принимает и передает информацию, ждет и следит...

Я почему-то немедленно представил себе живое существо с винтовкой и биноклем, зорко следящее за напряжением в контактной сети на участке железной дороги. И если вдруг напряжение падает, то умное существо немедленно его поднимет и доложит...

— А в итоге, — продолжал Неугодников, — увеличение пропускной способности на железной дороге. А так как в новом пункте применены новейшие запираемые транзисторы, которые позволяют значительно повысить надежность оборудования, то при правильном использовании из строя оно выйдет, дай Бог, лет так через сорок пять.

Лекции в университете давно закончились. Солнце тихо сползло с большого портрета основателя лабора- ››

ЗНАЙ НАШИХ!

» тории и начало закатываться в реку Исеть. А мне только-только удается переключить заведующего кафедрой с науки на его частную жизнь.

— Вас интересует, где родился, крестился, женился? — словно очнулся Неугодников.

— Да, — твердо сказал я.

Конечно, докторская диссертация на тему «Исследование и разработка многопульсовых выпрямительно-инверторных преобразователей...» увлекает Юрия Павловича значительно больше, чем рассказ о появлении его на свет в 1955 году на станции Мурзинка между Свердловском и Нижним Тагилом. Семья железнодорожников. Мама — дежурная по станции, отец — электромеханик, у каждого по одной записи в трудовой книжке. Оба — с сорокалетним стажем. Лидия Васильевна родила пятерых детей. Две пары двойняшек, Володя и Юра, Иван и Любаша, а посередине — Людмила.

— Брат старше меня на два крика, — улыбается заведующий кафедрой.

Какой была жизнь этих ребятишек до приезда в Свердловск на учебу? Золотое детство. Детский сад на дому у бабушки, ее пироги и сказки, рыбалка и охота с отцом, грибные и ягодные вылазки в любую погоду, покосы, картошка и свой дом с хозяйством. Неугодников до сих пор удивляется, как это люди не могут отличить плохой гриб от хорошего?

Удивительные получились эти дети. Все пятеро учились в одном железнодорожном интернате, в одном институте — УЭМИИТе и по одной специальности «Электрификация железнодорожного транспорта». Родителям казалось, что в этой специальности легче работать, чем в любом другом железнодорожном хозяйстве. Не думали они, что подарят стране ученых — все ребята достигли ученых степеней в транспортном электроснабжении. Юрий Павлович везде учился с завидной легкостью. Он рассказывает, как иногда, набивая руку, за вечер мог решить сотню задач. Как на зачетах шутки ради решал задачу пятью разными способами. Никогда ничего не пересдавал и ни одной шпаргалки не написал.

На третьем курсе вместе с братом, с которым не разлучался, пришел в научную группу Бея. И с тех пор наука не отпускала Неугодникова от себя ни на шаг. И за верность платила не скупясь. Наука помогла и в личной жизни.

— Со своей Леночкой я познакомился в отделе патентной литературы технической библиотеки. Нашел ее среди аналогов и прототипов будущих изобретений. С Еленой Васильевной мы вырастили и воспитали дочь Лидочку и сына Александра. Дети также работают в области электроснабжения, дочь — инженер-проектировщик, а сын — аспирант.

— Я счастливый ученый, — замечает Юрий Павлович. — Девяносто процентов моих задумок воплотились в жизнь.

Девяносто процентов — это около ста научных трудов, восемь авторских свидетельств на изобретения, звание «Лучший изобретатель железнодорожного транспорта», премии ВОИР и УНЦ Академии наук, медали ВВЦ...

В конце семичасовой лекции я глубокомысленно спрашиваю:

— Юрий Павлович, а что же все-таки такое электричество?

Синие глаза вспыхивают.

— Универсальный вид энергии. Лучшее изобретение человечества. Область познания, которую мы никогда не исчерпаем. Как саму жизнь.

— Осталась хотя бы одна задачка, которую не удалось решить?

Неугодников задумывается. Кладет перед собой очки, поправляет по обыкновению пиджак, словно он ему велик, и говорит:

— Бабушка в детстве рассказывала сказки про какого-то «жихарку». Кто этот «жихарка?» Может, вы знаете? ■

Александр Рохлин,
спец. корр. «Гудка»
Екатеринбург

© «Гудок», 06.04.2009

АКТУАЛЬНО

Nota bene

С 01.03.2009 года, согласно приказу ректора № 43н, в целях решения проблем кадрового обновления, успешной подготовки диссертаций в срок, сохранения и восполнения на этой основе интеллектуального потенциала университета установлены материальные выплаты стимулирующего характера **аспирантам.** Таким образом, за первый год обучения минимальная величина стимулирования составляет 22800 рублей аспирантам и 34200 — аспирантам-договорникам, за второй — 28200 рублей и 50760 соответственно, за третий — 35300 и 70600.

Кроме того, установлены разовые выплаты стимулирующего характера (приказ ректора № 34н) **аспирантам за защиту диссертаций** на соискание ученой степени кандидата наук в течение года после окончания обучения в аспирантуре, после утверждения ВАК, — в размере 70 тыс. рублей, в иных случаях — 50 тыс. рублей; **докторантам за защиту диссертаций** на соискание ученой степени доктора наук в течение года после окончания обучения в докторантуре, после утверждения ВАК, — в размере 100 тыс. рублей, в иных случаях — 70 тыс. рублей.

В целях гармоничного развития студентов, решения проблемы кадрового обновления, интеграции образования и науки, успешной реализации основных направлений развития УрГУПС, сохранения и восполнения на этой основе интеллектуального потенциала вуза, **приказом ректора установлено материальное стимулирование за научную деятельность студентам.** Поощряются денежными премиями публикации во внутривузовских и межвузовских изданиях, выступления с докладами на научно-практических конференциях и так далее.

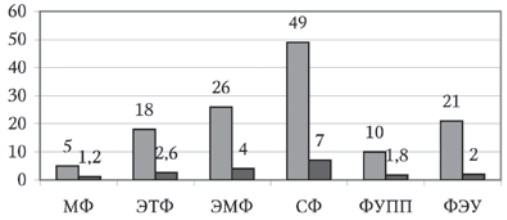
Студентам пятого курса напоминаем, что прием документов для поступления в аспирантуру на платную форму обучения начнется с 15 мая (экзамены в июне), на госбюджетную форму обучения — с 15 октября (экзамены в ноябре). Подробная информация, касающаяся вышеупомянутых приказов и поступления в аспирантуру, размещена на сайте УрГУПС. Новые материалы на эту тему читайте в следующих номерах «Магистрали». ■

УЧЕБА

Посчитались

«Цыплят по осени считают», — гласит народная мудрость. Студенты — они не цыплята, а потому считают их не только по осени в любимый День знаний, но также и после сессионных испытаний. В прошлом номере «Магистраль» напомнила, за что можно проститься с почетным званием студента высшего учебного заведения. Сегодня вашему вниманию мы представляем диаграмму, составленную на основании данных по количеству отчисленных после зимней сессии. ■

Число студентов, отчисленных за академическую неуспеваемость по результатам зимней сессии



■ — в абсолютном отношении; ■ — в процентах к общему числу студентов

ИСТОРИЯ



Победители «Весны УрГУПС – 2008» — студенты ЭМФ

«Весна УрГУПС»: как это было

Фестиваль «Весна УрГУПС» — конкурс художественной самодеятельности между факультетами нашего вуза. Впервые фестиваль был проведен в УрГУПС в конце 50-х годов. Тогда наш вуз был институтом, поэтому и фестиваль назывался «Весна УЭМИИТ». Это мероприятие, как и тогда, сегодня остается одним из главных в жизни университета. «Весна УрГУПС» проходит в апреле-мае и подытоживает работу участников художественной самодеятельности за год, демонстрирует их достижения в области искусства и уровень исполнительского мастерства. Изначально фестиваль «Весна УрГУПС» создавался как подобие фестиваля «Весна УПИ». Идея сегодняшней «Весны УПИ» не изменилась, фестиваль лишь вырос в масштабах, тогда как концепция «Весны УрГУПС» поменялась. Фестиваль «Весна УПИ» — это конкурс художественной самодеятельности в разных направлениях (хореография, вокал, театр и т. п.) между вузами России. Наш фестиваль — это конкурс театрализованных представлений факультетов, где главным критерием оценки является общее впечатление от всей программы праздника. Основной целью «Весны УПИ» и «Весны УЭМИИТ» была творческая самореализация студентов, а также объединение преподавателей и учащихся. На сегодня эти цели в УрГУПС достигнуты: университет предоставляет студенту массу возможностей творчески реализовать себя. Что касается объединения преподавателей и учащихся, то они из года в год в одной команде работают над созданием концертной программы факультета. Часто преподаватели выходят на сцену. Сейчас основной целью фестиваля «Весна УрГУПС» является всестороннее развитие студентов. При оценивании программ жюри учитывает вкус и интеллектуальный уровень ребят.



У каждого фестиваля есть своя тема, которую задают организаторы. Темы первых фестивалей перекликались с направленностью вуза, например «Студент — Выпускник — Специалист». Темы последующих фестивалей тоже были актуальными и интересными для молодежи, но постепенно отходили от железнодорожной и студенческой тематики. Таким образом, тема «Весны УрГУПС — 2007» не была напрямую связана с университетом — «Мир принадлежит оптимистам!».

В конце 80-х годов фестиваль на пару лет прекратил свое существование в связи с неблагополучной финансовой ситуацией в стране. Возобновилась традиция проведения «Весны» в начале 90-х годов. После успешного проведения фестиваля, следующего с нетерпением ждал уже весь университет. После того как была осознана важность фестиваля, администрация вуза стала регулярно выделять средства на проведение «Весны». Таким образом, фестиваль не только был возрожден, но и получил возможность набрать новые обороты. В 2000 году »

ИСТОРИЯ

» в нашем вузе было организовано управление по внеучебной и воспитательной работе (УВВР). С тех пор за проведение «Весен» стал ответственен не студенческий профком, а сотрудники УВВР и активисты университета. Уровень фестиваля значительно вырос. Даже екатеринбуржцев, не имеющих отношения к УрГУПС, заинтересовали яркие музыкальные программы «Весны». С 2002 года фестиваль достиг такой популярности, что на гала-концерте свободных мест не бывает, более того, зрители стоят даже в проходах.

Директор культурно-просветительского центра УВВР Анна Викторовна Захарова считает, что причина заметного улучшения качества программ — в хорошем материальной и техническом обеспечении всех факультетов вуза, а также в общем подъеме студенческой молодежной культуры в стране.



Текст подготовлен на основе материалов, предоставленных директором КПЦ ***А. В. Захаровой***

Цифры и факты:

— В прошлом году гала-концерт «Весна УрГУПС» проходил 16 мая. Количество участников — 130 человек, зрителей — более 500. Места распределились следующим образом: 6 место — ФЖДМ, 5 место — СФ, 4 место — ЭТФ, 3 место поделили ФУПП и МФ, а лавры победителя достались ЭМФ. Мистером «Весна» был признан Левон Агаджанов (ЭТФ), а Мисс — Ольга Шестова (ФЭУ). Также каждый год отдельными призами отмечаются лучшая режиссерская работа, лучший сценарий, лучшее оформление сцены и так далее.

— Участников на фестивале семь, а конкурсных дней восемь. Сначала так называемые «дни факультетов», а в последний день — гала-концерт.

— Конкурс состоит из нескольких этапов. В день выступления факультет должен организовать маленький праздник на территории университета. Это может быть шествие или небольшой концерт на площади перед ГУКом, игры, розыгрыши, демонстрация своих фильмов и так далее. Второй этап самый важный — это показ факультетом на сцене актового зала конкурсной программы продолжительностью 40–60 минут. Выступающие сами оформляют сцену и анонсируют свой концерт в университете и общежитиях. Культорги за день до выступления предоставляют в оргкомитет программки, где прописаны порядок и названия номеров. Заключительный этап — это показ лучших номеров на гала-концерте.

— Концертная программа оценивается по следующим критериям: оформление сцены, артистичность, чувство юмора, оригинальность выступления, музыкальное оформление номеров, хореография. При определении призового места особое внимание уделяется полноте раскрытия темы и общему впечатлению от работы факультета.

— Студенческая команда, победившая в конкурсе, награждается кубком с гравировкой названия факультета-победителя. Этот почетный приз является переходящим.

— По традиции, гала-концерт завершается дискотекой и фейерверком на площади перед главным университетским корпусом.

На наш взгляд, очень интересно было бы посмотреть на ту «Весну», что была раньше. Мы перелистали подшивки «Магистрали» и вот что обнаружили:

Февраль, 1992

«Еще несколько лет назад, начиная со второго семестра (а некоторые и с начала учебного года) готовились к традиционному фестивалю художественной самодеятельности «Весна УЭМИИТа». То и дело в коридорах и аудиториях было слышно оживленное обсуждение предстоящего праздника. И преподаватели, и сотрудники, да и сами студенты с нетерпением ждали этого праздника. актовый зал был переполнен. Борьба за первое место шла серьезная. А после проведения студенческого фестиваля еще долго не умолкали воспоминания, обсуждения. Нынче, как, впрочем, и в прошлом году, в институте тихо. И если в прошлом году хоть как-то некоторые факультеты пытались выступить, то нынче, похоже, и этого нет. «Идея сначала должна витать в воздухе, чтобы потом воплотиться в дело», — сказал зам. декана ЭТФ по воспитательной работе в общежитии, в прошлом сам активный участник этого фестиваля, А. Г. Мельников. Так вот, именно идея и не витает сегодня в воздухе, а стало быть, не может воплотиться и в действии. Даже экс-энтузиасты — студенты ФУППа, и те на сей раз молчат. Пройдя по факультетам, я пыталась выяснить, отчего же у студентов заметно поостыл пыл к художественной самодеятельности и волнует ли их что-нибудь на сегодняшний день. Оказывается, среди них не осталось энтузиастов. ‹...› Тут сказываются и экономическая нестабильность страны, и страх быть отчисленным из института: теперь, как известно, студентов не тянут с курса на курс. Ну и самое главное, наверное, — это равнодушие к тому, что происходит вокруг. Неравнодушными, пожалуй, студенты остались лишь к дополнительному заработку ‹...› Хочется, чтобы данная публикация не прозвучала голосом вопиющего в пустыне. Неужели не найдется тех, кто смог бы помочь студентам организоваться на фестиваль, провести его пусть не с былой удалью, но все же по-студенчески весело, с юмором — так, как это делалось у нас еще совсем недавно? Давайте подумаем об этом вместе. И не откладывая дела в долгий ящик. Время не ждет. Весна действительно уже стучится в двери, просится на порог».

В следующем номере «Магистрали» мы продолжим публиковать выдержки из материалов, посвященных «Весне», которые были напечатаны в нашей газете больше десяти лет назад. ■

КИНОАНАЛИЗ

Что есть кино: искусство или развлечение?

«Сюжет этой картины рассказывает нам» — кажется, так я начинал большинство рецензий, но давайте задумаемся над самим названием рубрики — «Киноанализ». Что же это значит? Как и по каким критериям человек определяет, хороший это фильм или плохой, шедевр или ничего не стоящая пустышка? Прежде всего киноанализом то, что я пишу, называть не совсем верно; мои рецензии — это мое личное мнение о фильме с добавлением оценки работы режиссера и актерской игры. Все люди разные, как бы это банально ни звучало, и фильмы смотрят тоже по-разному; кому-то нравятся развлекательные картины, где не надо особо напрягать мозг, кому-то нужны фильмы с глубоким смыслом, которые заставляют задуматься, кто-то любит смотреть на экране на чувства других... Кроме того, любой фильм может оказаться, как говорится, «под настроение», а может и не оказаться.

До появления кинематографа люди развлекались чтением книг, походами в театр, сейчас же одним из самых популярных видов развлечения стало кино. Конечно, люди не перестали читать и в театр ходят... Но, согласитесь, кинотеатры у молодежи пользуются большим спросом. Важным компонентом в формуле успеха кино стала его доступность, причем во всех смыслах этого слова: не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять смысл большинства фильмов. И тут возникает вопрос: а можно ли считать кино искусством? Например, наш преподаватель по культурологии считает современную музыку и кинофильмы проявлением так называемой массовой культуры, в которой от искусства практически ничего нет. На мой взгляд, задача искусства — в том, чтобы вызывать эмоции, будоражить умы людей. Сейчас же искусство стало способом зарабатывания денег, но тем не менее, на мой взгляд, в любом более-менее качественном фильме можно найти неплохие темы для раздумий. И пусть большинство из этих тем не новы, но они до сих пор актуальны. Да и если задуматься, зачем пытаться придумать велосипед, если каждого человека заботят одни и те же проблемы: любовь, самореализация, смерть, смысл жизни и другие. Что же плохого, если об этом рассказывают в такой доступной форме, как кино?

Например, сейчас все активно критикуют фильм «Марли и я»: мол, ничего нового, все та же избитая тема «семья или работа». Да, я согласен, эта тема поднималась не один раз, но ведь в современной жизни это, по сути, самый актуальный вопрос, с которым сталкивается почти каждый человек. Тем более, что эта идея преподносится в веселой манере. В основном, ощущение легкости и веселья после просмотра фильма остается благодаря герою-псу и тем безумствам, которые он творит. Актеры тоже играют на достойном уровне: хорошо и натурально. Кроме семейных ценностей в фильме есть неплохая идея. Она не очень явно просматривается, но в ряде моментов все-таки мелькает: «Человек сам до конца не знает, чем хочет заниматься, нет особого смысла строить планы, жизнь непредсказуема, не стоит пытаться схватить ее за горло, нужно отпустить и верить в то, что все будет хорошо!». Классная идея, и, что самое главное, очень точная, вот только бы поверить в это! Как сказал один из наших преподавателей, пока ты думаешь — ты живешь! ■

Александр Докучаев

ГОСТЕВАЯ

Про пост-рок

Как и многие из вас, ваш покорный слуга весьма всеяден в отношении музыки. Немного того, немного этого, и пару альбомов вон того — так складываются мои музыкальные предпочтения. Рассказывать о попсе, рэпе и электронной музыке считаю затеей глупой, поскольку современный студент может накатать о них не одну страницу текста мелким шрифтом. Попробую рассказать вам о малоизвестном в наших краях музыкальном направлении — пост-роке.

Для начала — о самом музыкальном направлении. Когда художник убирает с картины изображение человека и начинает вдумчиво заниматься задним планом, то она чаще всего становится красивым пейзажем. Когда рок-музыканты дают отставку громкоголосому солисту и выходят на первый план сцены — то чаще всего получается пост-рок.

Википедия определяет «пост-рок» как «музыкальный жанр, характеризующийся нетрадиционным использованием стандартных рок-инструментов, высокой музыкальной плотностью». Широко известных представителей этого жанра можно буквально пересчитать по пальцам одной руки. Вот три наиболее выдающихся команды — Sigur Ros, Explosion in the sky и 65daysofstatic. Кратко расскажем о них.

Explosion in the sky. Впечатленные красивым салютом в День независимости, эти американские музыканты не только позаимствовали от него название для своей группы, но и подход к написанию музыки. Яркие, сильные, безумно мелодичные гитарные композиции взрываются в наушниках, поднимая настроение и наполняя энергией. Созданные в полной импровизации композиции рождают четкие зрительные образы под стать своим названиям. Послушайте «The Only Moment We Were Alone» и «First Breath After Coma» и вы поймете, о чем идет речь.

65daysofstatic. Музыканты творят жесткую, сильную музыку на стыке пост-рока и электроники. Не лишенные мелодичности энергичные гитарные рифы дополнены электронными сэмплами всех мастей — от мелодий детского пианино до скретчей и радиопомех. Для ознакомления просто обязателен трек «Retreat! Retreat!».

Sigur Ros. Широко известная на Западе исландская группа является редким представителем пост-рока — в группе есть солист, голос которого подстать его необычной манере игры на электрогитаре — скрипичным смычком. И порой очень сложно отличить, где заканчивается высокий пронзительный голос и начинается гитарный риф.

От рожденных на заснеженном острове композиции Sigur Ros так и веет скандинавской мифологией — сказочными существами, бескрайними просторами и незабываемой магией.

Рекомендуется всем романтически настроенным натурам. Просто берите альбом «Takk...» и наслаждайтесь.

Пост-рок многолик и интересен, он подходит как для праздничной вечеринки, так и для одиноких прогулок по городу. Попробуйте — и вам обязательно понравится. ■

Алексей Тетенев

АВТОРСКАЯ

Раз, два, три, четыре, пять

Вы никогда не задумывались о роли чисел в вашей жизни? Почему мы подсознательно отдаем предпочтение тому или иному числу? Ведь, в сущности, говорить «мое любимое число — семь» — все равно, что говорить «я обожаю букву Т». В конце концов, числа — всего лишь повседневная часть нашей жизни, а не нечто сверхъестественное. Хотя...

В западной культуре дурной славой пользуется число 13, а боязнь его даже носит специфическое название — трискаидекафобия. Специально для трискаидекафобов многим домам, этажам и рейсам не присваивают номер 13 (специально для этого вводят 12А и 12Б, но ведь 12Б — это то же самое, что 13, не так ли?). Почему именно 13? Существует несколько версий. Согласно первой, это суеверие имеет библейские корни: на тайной вечере Иуда Искариот сидел за столом именно тринадцатым. Именно отсюда происходит предрассудок: если за трапезой собрались 13 человек, то один из них умрет в течение года. Думаю, легко понять несчастного австрийского композитора Арнольда Шенберга, который страдал трискаидекафобией. Он родился 13 числа и считал это плохим знаком. Например, последняя его опера носит название «Моисей и Арон» («Moses und Aron») вместо корректного «Моисей и Аарон» («Moses und Aaron»): число букв во втором названии равно тринадцати. Больше всего Шенберг боялся своего 76 дня рождения (7+6=13), которое, к тому же, приходилось на пятницу, 13. Весь тот день он провел в кровати. Уговоры жены никак не действовали на композитора, который не желал вылезать из постели. Когда часы показали 11:47 (1+1+4+7=13), то есть за 13 минут до полуночи и, разумеется, окончания дня, Шенберг промолвил слово «гармония» и... умер.

Кто-то скажет, что это мистика числа 13, а кто-то найдет в этом логику. Люди, страдающие трискаидекафобией, не могут сосредоточиться, если, скажем, выходят на работу 13 числа. А что, если их работа как раз требует собранности? Вероятность ошибки слишком велика именно из-за внутренних переживаний.

Есть и другие похожие фобии. Например, боязнь числа 4 — тетрафобия, которая распространена в Китае, Японии и Корее (в китайском языке слова «четыре» и «умирать» звучат одинаково). Любопытно, что число 13 в Китае считается счастливым. Разумеется, все знают о гексакосиойгексеконтагексафобии — страхе перед числом 666, «числом зверя». Поиск в словах и числах закодированных трех шестерок порой доходит до помешательства, хотя некоторые предпочитают им число 23. Говорят, что число 5 (сумма 2 и 3) в нумерологии — паранауке о числах символизирует риск и опасность.

Интересующиеся числом 23 ищут его буквально везде. Скажем, Великая Отечественная война длилась ровно 1418 дней. А это: 1+4+1+8=14; 1+4=5; 5=2+3. Или 1+4+18=23, 14+1+8=23, 14+18=32, то есть 23 наоборот. Атомную бомбу на Хиросиму сбросили в 8



часов 15 минут (8+15=23) местного времени. Наклон земной оси относительно плоскости вращения планеты составляет 23,5 градуса (5=2+3), а полный круг в пространстве она описывает примерно за 23 тысячи земных лет. Таких фактов собрано огромное количество, и перечислять их можно бесконечно. Стоит ли говорить, что найти 23 можно где угодно, стоит лишь поискать. Этой мании посвящены два фильма: немецкий «23 — Все не то, чем кажется» и более известный «Число 23» с Джимом Керри.

Конечно, числа могут быть и счастливыми. Например, число 3 является священным во многих религиях (в христианстве, например, оно связано со Святой Троицей, тремя волхвами, поклонившимися младенцу Иисусу, который через 33 года был распят и воскрес на третий день). Это число часто встречается и в мифах и сказках. Знаменитый ученый Никола Тесла был настолько привязан к числу 3, что всегда трижды обходил здание по периметру, прежде чем войти в него, в ресторане всегда требовал три салфетки и ни за что не останавливался в гостиничном номере, если число на двери не делилось на три.

Не меньшей популярностью пользуется семерка — именно столько светил знали древние (к ним относятся Солнце, Луна и пять планет, видимых невооруженным взглядом), именно столько звезд в созвездиях Большая и Малая Медведица, столько цветов в радуге, столько нот, дней в неделе, Чудес света... Стоит ли вспоминать многочисленные поговорки, в которых фигурирует число 7?

Наконец, важно помнить и о числе 12, которое также играет большую роль и в религии, и в точных науках, и в искусстве. Те, кто хорошо знаком с английским языком, знают, что числа 11 и 12 звучат как eleven и twelve. Они отличаются от 13, 14, 15 и прочих числительных, образованных простым добавлением к 3, 4, 5 и так далее окончания teen. Eleven и twelve сохранились в языке еще с тех пор, когда британцы использовали двенадцатеричную, а не привычную нам десятеричную систему счисления. Двенадцатеричная система счисления возникла в Древнем Шумере и, как предполагается, в основу ее легло количество фаланг на одной руке при их подсчете большим пальцем той же руки. Эта система считается куда удобней привычной нам, ведь число 12 делится без остатка на 2, 3, 4 и 6. Число же 10, основание десятеричной системы счисления, без остатка делится лишь на 2 и 5. Переход на двенадцатеричную систему счисления предлагался и в XVII, и в XVIII веках. В 1944 году было даже организовано «Двенадцатеричное общество Америки», объединившее активных ее сторонников. Однако главным аргументом против этого всегда служили огромные затраты и неизбежная путаница при переходе на новую систему счисления.

Пока я готовил этот материал, меня не оставлял вопрос: как же можно трактовать число 111 (таков номер «Магистрали», который вы держите в руках)? Несмотря на то, что с одной стороны, это три единицы, а с другой — тройка (1+1+1), само по себе это число не имеет никакого сакрального значения. Надеюсь. ■

Иван Боднар



Простились будто лишь на пять минут...

В солнечное воскресное утро, 22 марта, многие из вас нежились в кроватях и предавались мыслям о том, что впереди чудесный выходной. Но участники локальной группы BEST встали очень рано: впереди нас ожидала конференция, которая должна была быть организована нами же! На наши плечи легла ответственность и за здоровье участников курса, и за тот учебный материал, который они получат здесь. Кроме того, мы решали вопросы, где их поселить, как прокормить, чем развлекать в предстоящие 12 дней.

Наверняка большинству заинтересованных, любопытных и активных студентов УрГУПС известна наша молодежная организация BEST (Board European Students of Technology), или проще — LBG Eka (Local BEST Group Ekaterinburg). Разговор о BEST можно вести долго. Каждый сезон некоторые из 78 локальных групп BEST, которые расположены в 30 странах Европы, организуют события: инженерный курс, инженерное соревнование или развлекательное мероприятие. Список всех событий появляется на сайте www.best.eu.org. У каждого студента УрГУПС есть возможность подать заявку на три события, написав мотивационное письмо на английском языке и ответив на вопросы в приложении.

Но для того, чтобы наши студенты имели шанс получить опыт и знания в разных отраслях за границей, мы, LBG Eka, видим своей задачей предоставить возможность побывать в России студентам из других стран.

Тему весеннего курса выбрали с помощью международного отдела: преподаватели, вдохновленные поездками в страны Европы на стажировку, были готовы дать студентам новый материал, предоставленный группой Tempus! И решили мы провести международную конференцию «Кросс-культурный маркетинг в глобальной транспортной системе».

Студенты из 15 стран Европы приехали в Екатеринбург, чтобы обменяться опытом, попрактиковаться в английском и получить дополнительные знания по маркетингу. На официальном открытии, которое проходило в актовом зале университета 23 марта, присутствовали представители нашего вуза и института международных связей. Презентацию BEST проводил президент нашей локальной группы Александр Кузнецов.

В академическую часть конференции входили лекции по таким направлениям, как сегментирование рынка, элементы продвижения, методы поиска инновационных идей, создание брендов, язык в рекламе. Лекторами выступали преподаватели нашего университета, прошедшие стажировку в Германии и Великобритании: О. Ю. Морозова, Л. А. Маликина, Е. Н. Морозова, Т. Б. Марущак, М. А. Журавская и Е. Н. Костоусова.

Результатом работы студентов стал финальных проект. Пять команд разрабатывали для нашего университета web-сайт, придумывали концепцию продвижения нашего университета на европейский рынок (лого, мотто, целевая аудитория).

Презентация проектов проходила 31 марта в учебном центре деловой карьеры. После этого преподаватели высказали свое мнение по поводу проделанной работы — все остались очень довольны. Да и вы сами можете увидеть три самых лучших работы на стенде около международного отдела (аудитория 214) и проголосовать за наиболее понравившийся проект.

Иностранные студенты в Екатеринбурге не только учились, но и открывали для себя российскую культуру: посетили Ганину Яму, музей истории Екатеринбурга, совершили обзорную экскурсию по всем наиболее значимым местам нашего города. Кроме того, в развлекательной программе были предусмотрены тематические вечера и мастер-классы по танцам. Урок русского танца был просто убойным — пара несложных движений, присядка для парней и «ковырялочка» для девочек и разучивание небольшого танца в парах, а после игры «Ручеек» — вождение хоровода «Каравай» с разучиванием слов. На наш взгляд, погружение в русскую культуру удалось на славу. А потом всех участников ждал сюрприз — экскурсия по городу на трамвае: виды вечернего Екатеринбурга, уютная обстановка... На «Русском вечере» мы показали ребятам, как проходит свадьба с выкупом невесты. В роли молодоженов были двое участников, выбранных нами. На «Латинской вечеринке» благодаря помощи друзей мы смогли организовать еще один танцевальный мастер-класс. Хотим поблагодарить Евгению Костоусову, Илью Лащевского, а также Николая Тимофеева и Марию Маракину — замечательную бальную пару. Вечер получился ярким, зажигательным!

Закрывал нашу конференцию вечер «Медицина». Очень оригинальным было то, что каждый из команды организаторов стал врачом, но не обычным: Доктор Счастье, Доктор Радость, Доктор Наслаждение, медсестра для объятий, медсестра для танцев ожидали «приболевших» участников. Здесь у нас была возможность пообщаться, получить советы, отзывы о курсе, комментарии, станцевать традиционный танец BEST «Тунак» и дружно отправиться в общежитие укладывать вещи. К концу конференции все участники стали для нас родными и прощаться с ними не хотелось. Каждый из них — индивидуальность, яркая личность, вместе они сформировали сильную команду, и мы рады, что это удалось. В последние минутки пребывания здесь мы обменивались номерами телефонов, адресами, дарили друг другу открытки на память.

А в день отъезда участников, 1 апреля, был день рождения у одного из наших организаторов — Ксении Якимовой! Дружно мы вручили ей открытку, подписанную на разных языках!

Как бы ни было грустно, но все когда-нибудь заканчивается. Прощались мы так, будто увидимся через пять минут — такова наша русская традиция, и ее приняли все: так ведь проще... ■

Мила Княжева, *Эк-415*
Екатерина Двухименная, *МЭ — 415*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

BEST глазами очевидцев

Вот и пролетела очередная международная BEST-конференция. У всех остались свои мысли, эмоции, впечатления, предложения по проведенному мероприятию.

Иеридис Маркос Георгиос, Кипр

— Учусь я в Афинах, а сейчас нахожусь в красивом городе Екатеринбурге.

Это первое мое путешествие в Россию, и я должен признать: мне очень-очень нравится!

По сравнению с Кипром, правда, погода здесь довольно холодная. Но это не имеет никакого значения, потому что люди здесь добрые, с открытой душой. Действительно, я был удивлен гостеприимству людей: не многие хорошо говорили по-английски, но все стремились помочь. Курс, в котором мы принимали участие, был посвящен маркетингу. Занятия были очень интересные, хочу отметить также высокий уровень технического оснащения университета и профессионализм организаторов курса.

Прямо сейчас у нас семинар на тему «Как делать web-страницу», и я сижу в вашем компьютерном классе и создаю эту самую страницу.

Мирк Михай Андраш, Венгрия

— Привет всем!!! Было очень легко подготовиться к этому курсу дома, потому что нам заранее дали программу. Мои ожидания не были далеки от реальности. Как я и думал, были подготовлены хорошие лекции по межкультурному маркетингу. Я познакомился как с русскими, так и с иностранными ребятами, было очень весело. Самые мои большие ожидания сбылись. Как вы можете видеть на фотографиях, у нас были хорошие вечеринки и интересные русские культурные вечера, познавательные лекции.

Марина Аркадьевна Журавская, директор ЦИМС

— Пришло время подвести итоги. Во-первых, апрельский BEST-курс позволил расширить контингент преподавателей УрГУПС, работающих с иностранными студентами. А Е. Н. Морозова прочитала свою лекцию на английском языке. Хочется отметить деканат ФЭУ, сотрудники которого приняли активное участие в этом международном событии.

Во-вторых, иностранные студенты высоко оценили работу преподавателей УрГУПС и в целом курс «Межкультурный маркетинг».

В-третьих, хочется сказать добрые слова и в адрес наших студентов. Они активно участвовали в организации и проведении всего курса, за что им большое спасибо. Сами иностранные студенты оценили высокий уровень организации курса. Значимым является то, что большое число студентов УрГУПС было вовлечено в это мероприятие.

Ну и самое главное: вуз получил новые идеи по созданию маркетингового продукта — англоязычной версии сайта УрГУПС. Несмотря на кризис, нельзя уделять меньше внимания продвижению своей научно-образовательной услуги. И владение маркетинговыми технологиями в этом очень помогает.

Татьяна Борисовна Марущак, старший преподаватель кафедры «УСЭС»

— Конференция очень понравилась. Иностранным студентам я читала лекции и проводила семинары. Меня приятно удивило, что задавали много интересных вопросов по теме, проявляли большой интерес и активно участвовали в дискуссиях. Из-за бурных обсуждений я даже не успела прочитать то, что планировала. Было легко установить контакт с иностранными студентами: наладилась обратная связь, ребята приводили примеры по своим странам, чувствовалась заинтересованность, что хочется получать и от наших студентов.

Светлана Пантелеева, студентка ФЭУ, мировая экономика, 3 курс

— Я посетила несколько занятий для иностранных студентов и пришла к выводу, что подача лекционного материала с переводчиком нецелесообразна. Во-первых, лекция дается в сокращенном виде, так как большая часть времени тратится на перевод с русского языка на английский. Во-вторых, перевод вопросов с английского языка на русский и наоборот — это лишнее переключение внимания. Хотя стоит отметить, что переводчик (Евгения Костоусова) отлично владеет экономическими терминами, доступно объясняет то или иное высказывание лектора. Хорошего диалога между лектором и студентами, на мой взгляд, не получилось, так как сам лектор не владеет английским языком. Конференция была заявлена как международная, а мы все знаем, что рабочий язык международных мероприятий — английский.

Как студентке мне бы очень хотелось участвовать в подобных мероприятиях и доступно общаться с иностранными студентами, вместе с ними готовить проекты и обсуждать вопросы, освещенные в лекциях, на семинарах. Ведь это отличная практика общения на иностранном языке для всех студентов нашего вуза!

Татьяна Борисовна Исаева, преподаватель кафедры «Иностранные языки и межкультурные коммуникации»

— В общем и целом конференция понравилась, но хотелось бы сказать и о плюсах, и о минусах. Больше всего понравились лекции про рекламу, так как эта тема совпала с темой моего проекта. Было интересно слушать то, в чем заинтересована лично. В последующих конференциях хотела бы принимать участие в качестве переводчика и привлекать к этому наших студентов. Для них это должна быть хорошая практика и тренировка. Некоторых иностранных студентов мы приглашали на свои занятия. Поначалу наши ребята чувствовали языковой барьер, но к концу занятия разговорились и уже общались свободно. Необходимо, чтобы происходило тесное общение иностранных студентов с нашими.

Немного не понравился тот факт, что практически все преподаватели читали свои лекции на русском языке. Мне кажется, что на конференциях подобного типа необходимо чтение лекций на английском языке.

Алла Константиновна Наумова, преподаватель кафедры «Иностранные языки»

— Мероприятия, конечно, дали новый импульс к изучению иностранных языков как средства общения, ведь подобные встречи эффективнее всяких призывов к полезности владения языками вообще и английским в особенности.

Но все же разный уровень знания английского языка не стал помехой ни на тематических занятиях, ни при общении друг с другом.

Впечатления как преподавателя — ошибки делают все: и наши, и зарубежные студенты. И даже ошибки похожи! Правда, отношение иностранных студентов к вероятности ошибок абсолютно другое: они не боятся их делать. Ведь ничему нельзя научиться, не делая ошибок: любая дорога (наверх, разумеется!) начинается с первой ступеньки. Ну а дальше — нет предела совершенству и... общению. ■



Сейчас в «Левше» полным ходом идет работа над новым макетом

Жизнь в уменьшенном масштабе

«Левше» исполнилось два года

В нашем вузе первые ассоциации со словом «левша» будут связаны не с писателем Лесковым и не с теми, кто держит ложку левой рукой, а с клубом железнодорожного моделизма. Седьмого апреля «Левша» отметил день рождения — два года с момента основания. Руководитель клуба Константин Минеев рассказал, что на сегодняшний день «Левша» находится в середине алфавита. А что он имел в виду, вы узнаете из нашего интервью, которое Костя начал сам, потому что подготовил небольшую речь:

— Клуб «Левша» создавался для того, чтобы студенты могли проявить свои творческие способности и реализовать свои идеи. Работой здесь полностью занимаются и руководят студенты нашего вуза, с разных курсов и разных факультетов. Я думаю, что это здорово, потому что здесь есть возможность получить навыки в управлении коллективом, планировании работы: нужно уметь с каждым найти общий язык, разглядеть в человеке то, на что он способен, и в максимальной степени помочь ему проявить себя в общем деле.

— Сколько сейчас человек занимается в вашем клубе?

— Основной творческий состав — семь человек. Недавно к нам пришло два первокурсника. Они, когда поступали в наш вуз, прочитали про «Левшу» на сайте УрГУПС. Нашими новичками я доволен: они показывают неплохие результаты.

— С момента основания «Левши» прошло два года. Что ты как руководитель можешь сказать о развитии клуба?

— Клуб «Левша», каким он был два года назад, и каким он стал сейчас — это начало алфавита и середина. Середина — потому что еще есть к чему стремиться. Хорошо, что руководство вуза нам помогает, поэтому наши стремления могут быть реализованы в самое ближайшее время. Здорово, что нас видят, нас замечают. Еще пара дней рождений — и «Левша» будет уже маленьким предприятием в стенах нашего университета.

— А чего вам удалось добиться за два года?

— Когда Михаил Мусатов и Евгений Здоровенко основали «Левшу», это был просто клуб железнодорожного моделизма. Общими усилиями мы стали его развивать. Сегодня у нас есть своя мастерская, в которой мы можем работать в любое удобное время, у нас появились рабочие места: мы стремимся к тому, чтобы все, кто работает, могли еще и заработать. У «Левши» есть свой выставочный макет, с которым мы уже побывали в Москве и Пензе. Он демонстрировался и в Екатеринбурге. Осенью в Санкт-Петербуге будет выставка железнодорожного моделизма, посвященная 200-летию со дня основания ПГУПС. Возможно, мы примем участие в ней.

— Как долго шла работа над выставочным макетом?

— Достаточно долго, примерно полгода. Но тогда у нас и коллектив был меньше, и мастерской не было.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Сейчас у нас в самом разгаре строительство макета для филиала нашего вуза в Нижнем Тагиле. Как только мы его сделаем, покажем студентам нашего университета. Это будет не учебный, а демонстрационный макет: одна станция, красивый мост, тоннели. Очень интересно, что там будет ездить модель нашего отечественного подвижного состава — раньше мы использовали немецкие локомотивы. Когда выполним эту работу, мы приступим к изготовлению макета нашего студгородка, который будет наглядно представлять и четвертую очередь ГУКа, и другие преобразования, предусмотренные Федеральной целевой программой «Развитие транспортной системы России на 2010–2015 гг.». Также мы нацелены на более плотное сотрудничество с кафедрами. Каждая кафедра может сделать нам заказ на изготовление архитектурного или железнодорожного макета. У нас уже есть подобный опыт работы с кафедрами УЭР, СУГР, «Путь и путевое хозяйство». Думаю, что в будущем откликнутся и другие.

***

Андрей Русаков, 2 курс, ФУПП

— Я занимаюсь в «Левше» около двух лет, почти с самого основания клуба. Я учусь здесь тому, чему меня не учат в университете: совместному труду в коллективе. Так как в следующем году я возглавлю «Левшу», то я получу и навыки руководящей работы. В перспективе я вижу гораздо больше выставок, в которых мы будем принимать участие. О занятиях в «Левше» могу сказать вот что: у нас нет строгого разделения, кто чем должен заниматься. Все делают то, кому что больше по душе. Я — художник, мне нравится создавать ландшафт, проекты расположения зданий на макете. Некоторым нравится делать электрику, чтобы привести макет в движение, кто-то любит красить... Все могут делать все — у нас тут разносторонне развитые люди. Ежедневно в своем распорядке на «Левшу» я стараюсь выделять четыре часа.

»

Аркадий Бергер, 2 курс, ФУПП

— Я в «Левше» уже год. Мне и раньше было интересно строить макеты. Пришел сюда, попробовал, мне понравилось. Я успокаиваю тут душу, это мое хобби. Я люблю что-нибудь выпиливать, прикручивать. Правда, практически все детали нам привозят под заказ из Германии, но вот для макета нашего университета, который ректор возил в Москву, мы все детали делали сами. Сейчас у нас два новичка, мы их обучаем, подсказываем, как что лучше сделать.

Антон Куликов, 1 курс, ФУПП

— Еще перед поступлением в УрГУПС я посмотрел сайт. Так как я сам по себе левша, то меня заинтересовало название клуба. Я прочитал, чем ребята занимаются, мне понравилось. По стечению обстоятельств, в общежитие я заселялся с руководителем «Левши» Костей Минеевым. Он мне много рассказывал, показывал. Я ему пообещал, что после сессии обязательно приду. Пока мне не доверяют ответственную работу, в основном, черновую. На предыдущем макете я засыпал «землю» «травой», для этого склеивал домики, загибал рельсы. Мне нравится, что мы как бы создаем нашу жизнь в уменьшенном масштабе и потом смотрим на нее со стороны. ■

Полина Ушакова



НАШИ ПОБЕДЫ

Студенты УрГУПС блещут интеллектом

Двадцать четвертого и двадцать пятого марта миссионерский и молодежный отдел Екатеринбургской Епархии провел в нашем университете интеллектуальную игру «Познай истину», главная цель которой — заинтересовать молодежь в изучении культуры и истории своей страны. Эта игра появилась в 2003 году, и за это время в нее сыграли студенты и ученики из 11 городов России: Екатеринбурга, Перми, Ижевска, Тавды, Каменск-Уральского, Ирбита, Богдановича, Санкт-Петербурга, Москвы, Уфы и Самары. В 2007 году в Екатеринбурге состоялся первый городской турнир игры «Познай истину» среди студентов семи вузов, в 2008 году в нем приняло участие десять вузов.

Игра «Познай истину» похожа одновременно на «Что? Где? Когда?» и на «Свою игру». Игровое поле разбито на четыре линейки вопросов по темам, например, «Правители России», «События и люди», «Культура», «Походы и сражения». Разумеется, темы могут быть любыми, хоть по физике, хоть по литературе, но поскольку игра проводится Русской православной церковью, вопросы, как правило, касаются философии, естествознания, Библии, истории и мировой художественной культуры. Линейка состоит из четырех вопросов, каждый из которых оценивается в разное количество баллов. Участие в игре принимает несколько команд, каждая по очереди выбирает тему и стоимость вопроса, выслушивает его и обсуждает одну минуту, после чего дает ответ. Характерно, что это вопросы не на знание конкретных фактов: часто можно прийти к решению путем логических рассуждений. После выступления команды соперники могут дополнить или поправить отвечающих. Жюри оценивает фактическую правильность, краткость и емкость ответа, понимание логики вопроса и исторического процесса. Если ответ команды неправильный, то учитывается адекватность данного предположения. Это значит, что команда всегда получит хоть сколько-нибудь баллов «за логику», а ноль очков светит ей лишь в том случае, если участники вообще откажутся отвечать.

Турнир УрГУПС по этой игре был разбит на два дня: 24 марта соревновались команды ЭМФ, ЭТФ и МФ, а 25 — ФЭУ, ФУПП и СФ. Темой обеих игр стала Великая Отечественная война. Больше всех баллов набрала команда ФУПП — 102 очка (столько не набирала ни одна команда во всем городе), а студенты ФУПП Николай Окулов (Д-326) и Александр Городилов (Д-356) были признаны лучшими игроками. Все участники команды-победителя получили приз — книгу «Дорога — это жизнь», которая вышла к 50-летию нашего университета.

Вот несколько вопросов из игры «Познай истину»:

1. Какому трагическому событию Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) посвящена знаменитая седьмая симфония Дмитрия Шостаковича?

Все команды ответили правильно — блокаде Ленинграда.

2. Какие средние учебные заведения появились в 1943 году и почему возникла необходимость их появления?

Суворовские и нахимовские училища. Во время войны появилось много детей-сирот, «сынов полка», погибло много офицеров и нужно было готовить новое поколение командиров.

3. Какой тип тяжелого сухопутного скоростного вооружения появился в XIX веке, применялся в Великой Отечественной войне и сейчас находится на вооружении армии?

Команды, игравшие в первый день, не смогли ответить на этот вопрос.

Правильный ответ дала команда ФУПП — бронепоезд.

В рамках межвузовского турнира игры провели начальник отдела по делам молодежи при Екатеринбургской Епархии отец Александр (Сандырев), менеджер социальных проектов Ксения Подымова и аспирант кафедры культурологи УрГУ Роман Николаев. Организацией игры в нашем вузе занимались начальник УВВР Елена Александровна Романова и директор музея УрГУПС Людмила Прокопьевна Базатина. Большую помощь в проведении мероприятия оказали заведующая информационно-библиографическим отделом библиотеки УрГУПС Людмила Анатольевна Кутыева и библиотекарь Людмила Васильевна Грязнова («Познай истину» проходила в информационно-библиографическом отделе, где также была подготовлена выставка: «Деятельность. Знание. Духовность», приуроченная к самой игре). ■

Людмила Прокопьевна Базатина,
директор музея УрГУПС;
Иван Боднар



Ведущие студенческого радио «Real Way» КаМила и Яся

«Real Way» в прямом эфире

Кто бы мог подумать, что с самого начала все пойдет не так, как положено. Утро 8 апреля не предвещало ничего хорошего: сумрачная погода, снегопад и холодный ветер. Ни один водитель не захотел нас подвезти, и мы пешком от нашей родной общаги № 4 отправились на Северный автовокзал. И не беда, что я на каблуках, Алекс в осенних ботинках — за неимением других, а обувь Яси сильно скользит. Мы справились — дошли! И ничего страшного, что наш автобус должен был уйти в 6.37, а уехали мы в 7.24 на другом рейсе. Задерживают у нас транспорт, и это нормально... Четыре часа в тесноте — и мы на месте! На первой маршрутке добрались до ЮУрГУ, где проходил II международный фестиваль студенческих и школьных СМИ.

В итоге мы опоздали к началу конкурса на 40 минут, то есть пропустили все! И это сыграло с нами жестокую шутку. Жюри уже сформировалось, и нас никак не хотели заметить. Первой шла номинация «Новости».

У всех разные новости, абсолютно, но в нашем выпуске придирались к источнику информации и к «мм. рт. ст» в прогнозе погоды, обвиняли в непроработанности материала. Мы сходу и не поняли, что произошло. А как оказалось, можно было голосовать за свои программы, если ты не видишь среди представленных работ той, что лучше твоей. Что еще можно отметить из впечатлений первого конкурсного дня? Самое главное, что собрались в эти дни одни «профессионалы и специалисты», все — студенты журфаков: ЧелГУ, МГУ, УрГУ, ГУ, ОГУ, ТолГУ. И все на нас наседают со словами: «Мы же за профессионализм, а не за то, что понравилось или форматно». Так, в некоторых номинациях уже после вынесения решения переголосовали заново. Стоит отметить, что жюри состояло из самих участников конкурса — студентов, представителей разных вузов. И критерии оценки они создавали сами, но вот никакой оценки настоящих профессионалов, взрослых опытных людей мы не получили.

Во второй день мы прослушали еще две номинации, обсудили, выбрали победителей.

Затем прошел мастер-класс от директора медиахолдинга «Континенталь» Григория Ройзмана. Мы получили советы, узнали много интересного из жизни настоящей радиостанции, о способах выбора журналистов и о работе радийщиков. Это было интересно и поучительно!

Третий день был посвящен торжественной церемонии награждения. Все прошло быстро и замечательно, с красочными выступлениями коллектива бальных танцев ЮУрГУ и хора журфака этого университета. Наша дружная команда «Real Way» взяла спецприз от медиахолдинга «Континенталь» в лице Г. Ройзмана — «За профессиональную работу в прямом эфире». Мы получили замечательные футболки, хороший плеер-диктофон и диплом.

Несмотря ни на что, с участниками конкурса мы сдружились и решили, что все работаем хорошо, просто по-разному. Будем ждать с нетерпением 2010 года и нового, уже третьего, международного конкурса студенческих и школьных СМИ в ЮУрГУ, ведь теперь мы знаем, чем можно удивить, похвастаться и что можно улучшить. ■

КаМила (Мила Княжева)

Пришел, увидел, победил!

С 31 марта по 4 апреля проходил X межрегиональный творческий фестиваль «Уральская студенческая весна — 2009», который проходит под эгидой Российского Союза молодежи (РСМ). Студенты высших и средних учебных заведений Уральского федерального округа соревновались в вокальном, хореографическом и театральном мастерстве, изобразительном искусстве, а также в направлении «Журналистика». В состав делегации нашего университета вошли коллективы «Транзит», «Район 32» и «Omega» (хореография); Михаил Албулов, Мария Сафонова и Иван Кокоулин (вокал); Иван Боднар (журналистика).



Основной конкурсной площадкой стал Уральский государственный колледж имени Ползунова, а жюри фестиваля было сформировано из числа авторитетных деятелей искусства и культуры — профессионалов в своих жанрах. Третьего апреля в здании Администрации города прошло награждение победителей, и УрГУПС завоевал следующие награды: первое место в номинации «Эстрадный танец» и третье место в номинации «Народный танец» были присуждены танцевальному коллективу «OmeGa»; третье место в номинации «Фристайл» — танцевальному коллективу «Транзит». По итогам «Уральской студенческой весны» победители в номинациях будут представлять свой регион на «Российской весне», которая в этом году пройдет с 16 по 24 мая в Казани. Будем ждать новых успехов наших коллективов! ■

Наталья Лазарева



В твою честь, кандидат!

Во вторник, 7 апреля, в конференц-зале Свердловского резерва проводников было непривычно много молодежи — она заполнила весь зал: сидячие места были заняты заблаговременно, вдоль стен также располагались представители движения студенческих отрядов, ну а те, кто пришел к самому началу действа, остались у дверей.

Около половины шестого было объявлено о начале конкурса «А ну-ка, кандидат!»: его-то и ждали все собравшиеся. В конкурсе принимали участие студенческие отряды учебно-производственного объединения «Экспресс УрГУПС», а также впервые приглашенная к участию команда Свердловской детской железной дороги (СДЖД). В целом же список участников выглядел следующим образом: студенческие отряды проводников «Арго», «Антей», «Локомотив», «Метеор», «Транзит», гости из Нижнего Тагила «Уральский Транзит» и строительный отряд «Урал».

После объявления участников каждая из команд выступила с приветствием, в котором представила своего соискателя на звание лучшего кандидата. Что только не видел зал: вариации на тему набора в отряды от «Урала» и «Арго», выступление предметов — помощников проводника от «Метеора», знакомство кандидата с отрядом от «Транзита», поиск достойного представителя на участие в конкурсе от СДЖД...

Далее начался личный зачет для кандидатов: это были конкурсы «Знайка» и танец с предметами охраны труда. В «Знайке» все участники пытались отгадать предмет, скрытый на фотографии: здесь были и кулер вместо кипятильника, ванна вместо полки, весла, телевизор, дирижабль, цветы. Танец же представлял собою ритмичные движения в сигнальном жилете с огнетушителем в правой руке и фонариком — в левой. Очень интересно было наблюдать за хореографическими фантазиями кандидатов под разнообразнейшую музыку.

Однако это был еще не конец: кандидатам предстояло еще пройти конкурс «Пантомима», в ходе которого участник должен был жестами передать своему командиру какую-то определенную информацию. Кандидаты проявляли чудеса сообразительности, изображая локомотивы, зайцев, полки, кабель, электрические щитки.

Этапом, завершающим наше мероприятие, стало домашнее задание — музыкальный конкурс о жизни отряда «Дорогая передача». Здесь уже весь отряд пытался доказать свою уникальность, непохожесть и оригинальность. Отряд «Урал» пел песни, «Метеор» устроил концерт по заявкам зрителей, «Арго» провел даже целую телепередачу с музыкальным сопровождением, «Транзит» показал клип о том, как живет отряд круглый год, под финал исполнив гимн отряда, команда СДЖД организовала песенное сопровождение видеоряду о детской железной дороге...

В перерывах между конкурсами перед зрителями выступали с песнями такие исполнители, как известный всему УрГУПС бард Михаил Албулов, студент ФЭУ, Михаил Мищуринских, кандидат отряда «Метеор», и другие.

В состав жюри конкурса вошли начальник отдела по обслуживанию пассажиров и предоставлению услуг в поездах Свердловской Дирекции по обслуживанию пассажиров (РДОП) И. В. Задимидько, председатель профкома Свердловского РДОП О. С. Чингин, начальник УВВР УрГУПС Е. А. Романова, председатель студенческого профкома УрГУПС Ю. С. Недовесова, секретарь совета молодежи Свердловского РДОП К. С. Чех. После музыкального конкурса они удалились для подведения итогов. Ожидание результатов было скрашено выступлениями певцов, а также своеобразным соревнованием между болельщиками отрядов в знании песен на железнодорожную тематику и умении их исполнять.

Результаты личного первенства среди кандидатов выглядели следующим образом: 3 место занял кандидат от «Метеора» Михаил Светкин, студент гр. М-118; 2 место — кандидат от «Урала» Сергей Сыби, студент гр. Э-326; 1 место было присуждено представителю отряда «Арго» Степану Нестерову, гр. М-118. Всем участникам конкурса были вручены дипломы, футболки и календари, а победители получили ценные призы: кухонный комбайн, пылесос, принтер.

Кроме того, жюри огласило победы в номинациях. Так, «Открытием года» стала команда СДЖД, в номинации «Творческий прорыв» победил «Уральский Транзит». Призовые места среди отрядов распределились следующим образом: 3 место — «Арго», 2 место — «Урал», 1 место — «Метеор». Занявшие призовые места отряды получили дополнительно билеты в кино на весь коллектив, в то же время все участвовавшие отряды получили дипломы, торты и тепловентиляторы, а потому никто не ушел разочарованным. ■

Эдуард Ливинцев,
боец студенческого отряда «Транзит», ЭМФ



Открытый кубок УрГУПС по боксу

В конце марта в спорткомплексе нашего вуза состоялись традиционные соревнования боксеров — очередной открытый кубок УрГУПС по боксу. Участвовать в борьбе за победу были приглашены спортсмены из других боксерских клубов Екатеринбурга. Это внесло интригу и обострило соревнования. Среди участников были как мастеровитые бойцы, так и начинающие разрядники.

В ходе встреч определялись победители в личном и в командном первенстве. Отличные бойцовские качества показали победители и призеры кубка: чемпион первенства вузов железнодорожного транспорта РФ 2008 года Сергей Нужных (МЭ-217). победитель турнира по боям без правил Иван Турунцев, который противостоял Сергею в финале, чемпион первенства вузов железнодорожного транспорта РФ 2008 года Денис Валиев (В-316), призеры первенства вузов железнодорожного транспорта РФ 2008 года Иван Ильин (СФ), Виталий Петров (СФ), а также успешные участники Универсиады вузов г. Екатеринбурга: Денис Колокольников (ШМ-415), Ефим Шарапов (ФУПП), призер первенства вузов железнодорожного транспорта РФ 2006 года Никита Грознов (ФУПП), Антон Баранов (ФУПП), Александр Михеев, Павел Галомага (ЭМФ), Рустам Жапаров (ЭТФ), Виталий Петров (СФ), Аманжол Ауганбаев (СФ), Максим Зенько (СФ), Максим Григорьев (СФ), Григорий Бабарыкин (ФУПП), Вадим Нургалеев (СФ), Вадим Абдрахманов (МФ).

Заметно прибавили в мастерстве и вчерашние новички Иван Чистяков (МФ), Алексей Румянцев (ЭТФ), Гурген Даниелян, Федор Баймурзин (СФ), Федор Осипов (СФ), Станислав Волегов (СФ), Данил Тазетдинов (ФУПП), Дмитрий Романов (ФУПП), минимизировав разрыв со своими мастеровитыми соперниками.

Очки, набранные студентами в боях, шли в копилки факультетских команд в зачет спартакиады УрГУПС. Места среди факультетов распределились следующим образом:

1 место — Строительный факультет (30 очков);

2 место — Факультет управления процессами перевозок.(28 очков);

3 место — Электротехнический факультет (18 очков);

4 место — Механический факультет (17 очков);

5 место — Факультет экономики и управления (12 очков);

6 место — Электромеханический факультет (7очков).

Тренер сборной команды УрГУПС по боксу Совет Калилаевич Спатаев отмечает:

— В целом турнир удался, все участники проявили бойцовский характер, вели бескомпромиссную борьбу за победу и доказали свое право выступать на Универсиаде вузов Екатеринбурга за сборную команду УрГУПС. Никаких серьезных травм в ходе соревнований участниками получено не было, что является показателем хорошей подготовки спортсменов.

Он выразил благодарность судьям республиканской категории, которые обслуживали прошедшие соревнования, — мастерам спорта РФ В. Иванову, И. Старикову и Р. Зиннурову. ■



Плавание универсиады

На голубых дорожках бассейна «Урал» четвертого апреля пловцы двенадцати вузов завершили борьбу за призовые места в универсиаде Екатеринбурга.

Наша команда показала очень достойное время во всех видах соревнований. После индивидуальных стартов ребята набрали больше очков, чем спортсмены из УГТУ-УПИ, и были на втором общекомандном месте. Девушки хорошо проплыли комбинированную эстафету и эстафету вольным стилем, заняв два вторых места: Е. Насырова, А. Горенских, Е. Редькина, А. Куликова (4х50 вольный стиль), А. Костромкина (4×50 комплексное плавание). Всего нашей командой было набрано 1595 очков, что на 70 очков больше, чем в прошлом году. Однако соперничество сейчас настолько сильно, что даже с таким результатом команда в итоге заняла лишь четвертое место.

Серебряные медали завоевали Екатерина Насырова (Уп-415) 50м на спине; Екатерина Редькина (Эк-316) 50м баттерфляй; Анна Горенских (ПГС-118) 50 м брасс; Анатолий Федоров (СЖД-118) 50м баттерфляй.

Бронзовые медали — Александра Куликова (Мтс-554) 50м баттерфляй; Алексей Юферев (Шм-118) 50 м брасс.

Команды на пьедестале распределились следующим образом:

1 место — СибГУФК;

2 место — УрИ ГПС МЧС РФ;

3 место — УГТУ-УПИ;

4 место — УрГУПС.

По словам тренера команды, мастера спорта РФ, доцента кафедры физвоспитания Татьяны Юрьевны Степиной, спортсмены выступили хорошо, в полную силу своих возможностей. ■

Материалы подготовила ***Е. Я. Егоренко,*** *учебный мастер кафедры физвоспитания*

Редактор: П. Ушакова
Корреспондент: И. Боднар
Фотограф: К. Брусницын
Верстка и дизайн: А. Трубин

Наш адрес: 620034, г. Екатеринбург, ул. Колмогорова 66, к. 244
тел.: (343) 358-55-34, ж.-д.: 4-55-34. E-mail: Gazeta@usurt.ru.
Отдел информации и связей с общественностью
(пресс-служба) УрГУПС. Тираж 999 экз.